

Helvetica Neue / Garamond 11

This design is one of our favorites, with a more contemporary feel — perfect for novels, memoirs, or nonfiction. It's available in our two standard trim sizes.

Approx. 230 words per page

Your Title Goes Here

Your Subtitle Here

Author's Name

Copyright © 2015 by Author's Name

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

Printed in the United States of America at McNally Jackson Books, 52
Prince Street, New York, NY 10012.

www.mcnallyjackson.com/product/title

First Edition

ISBN

To our customers, who want a nice design.

“I believe more in the scissors
than I do in the pencil.”

Truman Capote

v	Prologue
1	Part One
54	Part Two
103	Part Three
247	Part Four
374	Part Five
411	Epilogue

Contents

CONSEQUA TUREMPO sandis sequamus explacium iditi volupta tquiatemquo odi tem quodipit, il et lautemo luptur, suntem que pro et aut molupti remporrovid ut rent ducimi, seni nam nonsequatur, sim adita vi-tempe liquunt, que cum laborum dolorep raeperum quiae niminvel imilis mo temolorro incipitatur milita diat autenimposa vent illacest volorumque sunti as samet, to venit volupta alita elenet res maximet dolor alit quate labore officietum quos aut dessit haribus ullorum estrum fugiam quassume nus.

El enimus, ut alita dolupta quis entint fugitam idestisquis expliquodit minimusdae aut faceptibus eos erumet eventur, oditae dent ea si doloratibus sequae pre ationse quissimint volestios alicipi cipsunti dem quodia con nessi re aute la di int es ilicips antemol utempos autecto rrorios qui doluptiunt. Bitio. Et fugiatiae consequi cum quiandi doluptae dipsam, quas moluptam, et que dolest, ipsaeptae porepel liquam num ulla corro del ipiciis re evella de nis dere magnimpos quam as et re nis dolor ressusam dis et aut ligent andus exerspe ribusam velesci

part ONE

Tatusanda volorem eum hiciande volupte id-
unt imus audae rerum sus abo. Nem qui corum diore
voloriatiate consed estin cum fuga. Nam, od mi, ut lac-
idunt, consequam ati disquis que pero quo inciatium
lacculparum ius a voloreprat quibus nihillessit quas
evelic temporum unt pa ad que ducipsandem cor-
estrum nonsequi ra nis nulparuptae parumque com-
moluptae el estrumq uosapietur, quos alibus, simagni
musdaec temque rem nis et ipsaesequae est ea verum
quatus expliqu idicim fugitatur, voluptas exerciatur?
Eperia con resto ilic totat quatquat dus, everectiis mol-
laborero odi ium endam volorem senihitia volore, et
ut omnisimintis nobitis imendae cepturistion renis ar-
chill uptatquiatis et etur, sequatis volupta id eum earit,
temquid ellenti reperum sam ullam sinis aut laborpos
ex et quissum vel modit, eosapitis ea cus nus endempo
rerepe sa venihit ea volla volum nus etur?

*On rerum corit hariorestiis pratus si blanisitemos as
voluptati tecupta tiatio. Ma ipsandigenis nobitatur?*

Pa nimenis etur, sinumetus nimet fuga. Ut exp-
landus quis delleste soloris simusda esciassi dolupta
qui illupic illabor ibusciissita net porro ommodit fugit
quaessim facestius aut ad et fugiaere rerum labores-
tium inci dolores tionecte quidusda experrunt.

Us ium quatum re volo equiatem quatorpor ma
volorem quiatem re, ipsa cuptatem reiciminulla cus
sectas dolum ad quia iur assusaped que aciae expli-
quodi sam hiligenimust oditinus sernati aut atusdande
labo. Itamenimi, solut exceatet moluptat enducii
sciam, inis aut accum rest unt dignihiciet aligendebis
rempore lacepuda voluptatios sequos culpa dolupta-

Ommoluit pore expellu picius ut es et aut labo. Min-
ciuntibus dolupta ssequas enias est, sum, arumendig-
nat est, voluptas eos ari aliquat as aut doluptatecum
essimil igniendam, in nobis eiciis autet estio in con-
parumendio. Untet quid quae eum endelectatis deseque-
uisque doluptamus abo. Dis inis aut aut lam qui opta-
tur sit as iur sus, conseqe omnisti sita consent.

Mus. Ebis di od maiorer sperunt ommolup tate-
stem acerit voluptaspero ipid estin por acipsum at
eos ditae non consecotate quat.

Comnihi lliquia sperciatur? Lorecate nonessequa-
si qui beaquiatem vollam dollupt atemped ut exerem
quide netus sit denienet aut adiaeste ea evel et ut exerib-
bus quiscimodit latibea peribus quia cus veliquide om-
nimintiam sundisciendi odipsunt restior epedipsusda
voles ea doluptatem dolorpo reprem nimus sum no-
biscieni que odipsunt que niminci urestisto int, officil
luptaquiatur.

Disi num eum dolorem etur re pro eum ipis rem
es evento commodis ad quam et faccab inus di arum-
quatat esciet plaborum entibusam exceptaetus do-
luptat laborerum senihicienim elignis necea volores
doluptatquid quiande stibus elendanisqui corecium
voluptati accabori debet occusdaessimus et faccae. Odi
nusaestius etur seque vendus.

Ugit ideratur? Anti aut arum elent officii a doloreped
erum errum vit que aut fugitat uribus, cullaut odia
quis asped et il iliquiassum quidesciti beruntiis mi,
enim est, neste doluptatur arum faciunt re, nonsequi-

Acknowledgments

I would like to thank McNally Jackson's awesome book machine. Also my mother, my father, my spouse, my dog, and my best friends Happy, Sleepy, Sneezy, Grumpy, Dopey, Bashful, and Doc.

About the Author

Author's Name is an amazing writer, and this book is probably going to take the literary world by storm. She lives in Patagonia with two typewriters and three penguins.